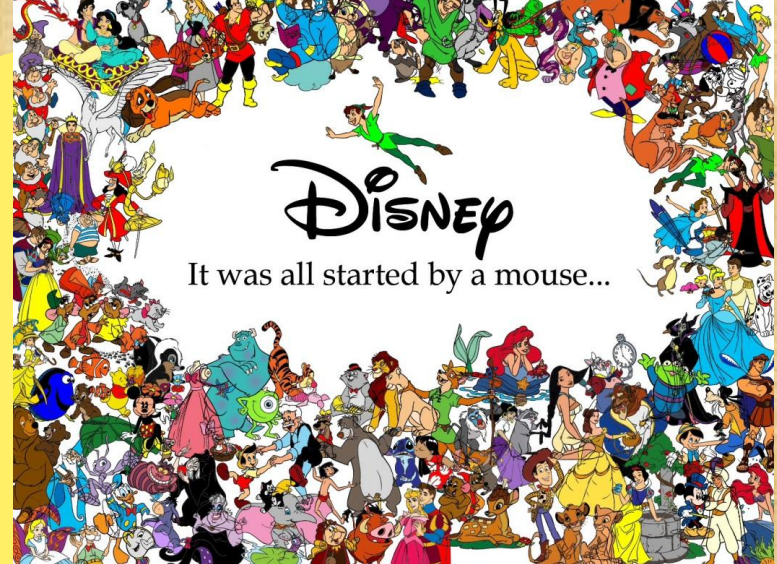
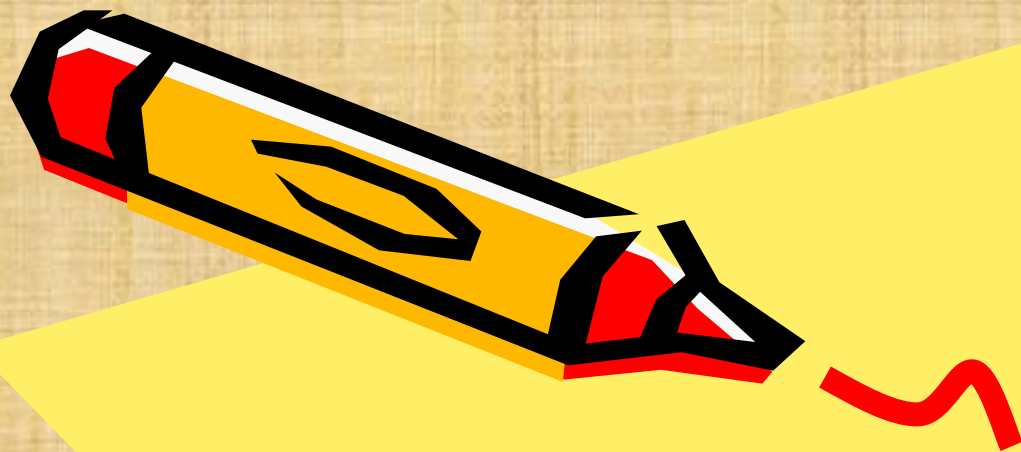


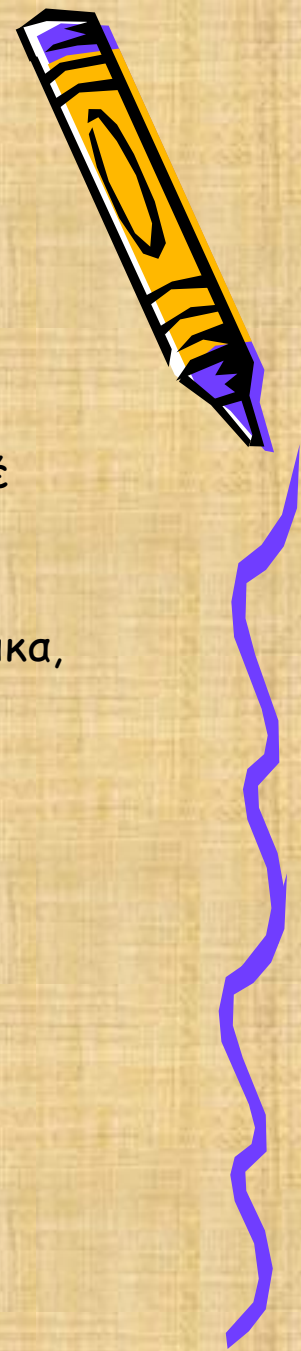


Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΩΝ ΚΟΜΙΚΣ

Ερευνητική εργασία Β' Λυκείου Άσπρων
Σπιτιών 2014-15

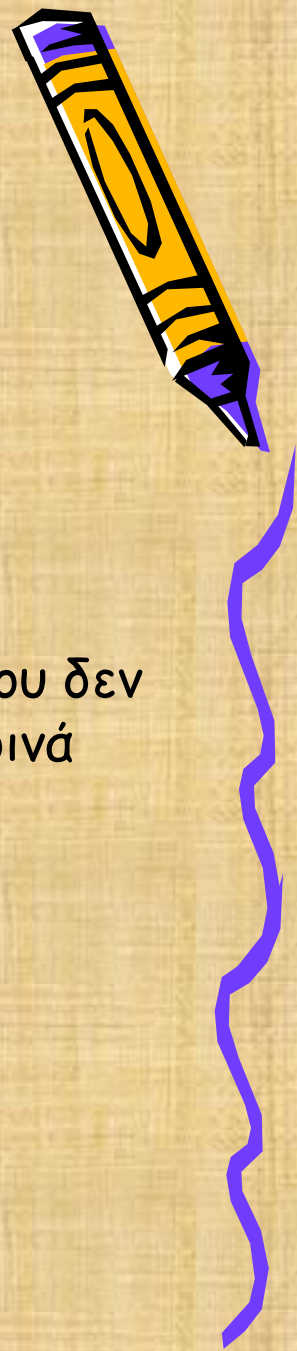


- Συμμετείχαν οι μαθητές :
- *Α' ΟΜΑΔΑ*
- Κρομμύδα Μαρίνα, Κωτούλα Μαρία, Γκεντς Φατμέ, Παναγιώτη Αναστασία.
- *Β' ΟΜΑΔΑ*
- Χατζηκωνσταντίνου Ραφαέλα, Στούκη Νικολέτα, Κρανάκη Αργυρώ, Γκερλέ Σοφία.
- *Γ' ΟΜΑΔΑ*
- Γκόλφης Άκης, Ζυγόρη Παναγιώτα, Κουτσιούκη Βάσια, Κουτσοκώστα Έρρικα, Μαρίνος Αναστάσιος, Ράππη Χρύσα.
-
- Η δημιουργία των σκίτσων έγινε από τον μαθητή της Α' Λυκείου Ναρλή Βασίλειο.
-
- Υπεύθυνη καθηγήτρια: Μακρυγιάννη Νικολέτα ΠΕ02



Τι είναι τα κόμικς;

Κόμικς είναι η τέχνη της αφήγησης ιστοριών με διαδοχή σχεδιασμένων εικόνων στην τυπογραφική επιφάνεια. Έχουν καταφέρει να δημιουργήσουν το δικό τους κοινό. Ένα κοινό που δεν περιορίζεται σε συγκεκριμένη ηλικία, ούτε διακρίνεται από κοινά πολιτιστικά ή κοινωνικά χαρακτηριστικά.



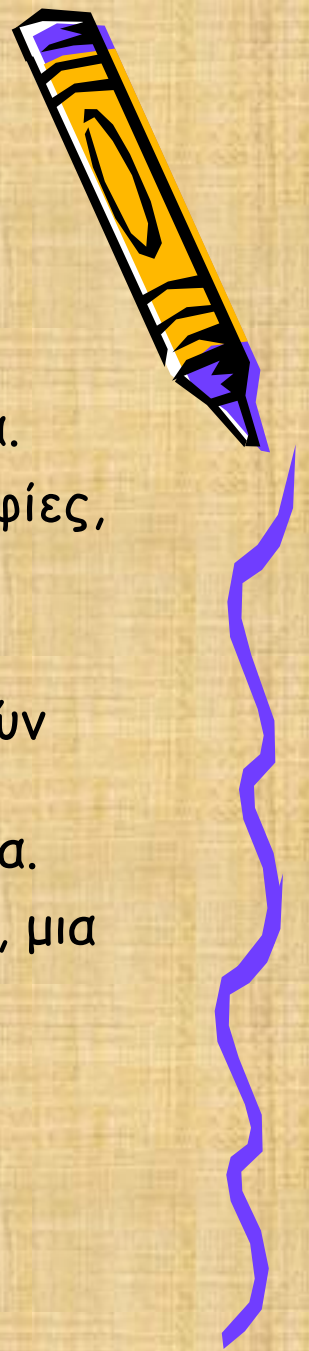
Πώς δημιουργήθηκαν και πώς εξελίχθηκαν στο χρόνο



- Η πρώτη ιστορία κόμικς ήταν ελβετικής καταγωγής με δημιουργό τον Ροδόλφο Τόπφερ.
- Την δεκαετία του '30 εμφανίζονται στην Αμερική ο Σούπερμαν και ο Μίκυ Μάους. Την δεκαετία '40-'50 κατακλύζουν την αγορά χιλιάδες κόμικς με υπερήρωες, με θέματα πολεμικά, αστεία, μακάβρια, σε Αμερική και Ευρώπη.
- Η ιδέα ότι όλα τα κακά της παραστρατημένης νεολαίας οφείλονται στα κόμικς προωθείται τη δεκαετία του '50 σε Ευρώπη και Αμερική και έτσι τα κόμικς ελέγχονταν πριν εκδοθούν.



Η ιστορία των κόμικς



- Οι πρόγονοι των κόμικς χρονολογούνται από το Μεσαίωνα.
- Με την εφεύρεση της τυπογραφίας εμφανίζονται ξυλογραφίες, με διάφορα σκίτσα και μπαλόνια που περιέχουν λόγια.
- Το 1820, έχουμε ήδη μια βιομηχανία σάτιρας
- Στα μέσα του 19ου Αιώνα, με τη βελτίωση των τεχνολογιών της τυπογραφίας και της επεξεργασίας της εικόνας, εμφανίζονται νέα περιοδικά και φυλλάδια με μυθιστορήματα.
- Φτάνουμε στο πρώτο comic το Ally Sloper's Half Holiday, μια εβδομαδιαία ασπρόμαυρη έκδοση



Η ιστορία των κόμικς



- Η μαζική παραγωγή αυτών των εντύπων άρχισε το 1890
- Στην εποχή της Μεγάλης Ύφεσης και του οικονομικό κραχ εμφανίζονται και οι πρώτοι υπερήρωες, η άνθηση των οποίων συνεχίστηκε, για τους ίδιους ακριβώς λόγους, και κατά τη διάρκεια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου.
- Στα μέσα της δεκαετίας του '40, ξαφνικά, οι εκδότες ανακαλύπτουν ένα νέο κοινό: αυτό των παιδιών.
- Η δεκαετία του '60 είναι η χρυσή εποχή των υπερηρώων, ενώ τις επόμενες δεκαετίες, κάνει την εμφάνιση της η ανεξάρτητη σκηνή των comics.



Τα κόμικς σήμερα

- Το 1986, τρία βιβλία άλλαξαν τον τρόπο με τον οποίο η κοινή γνώμη αντιμετώπιζε τα comics και ο όρος "graphic novel" έκανε την εμφάνισή του, στα λογοτεχνικά λεξικά.
- Η δεκαετία του '90 προσέφερε πολύ σημαντικά βιβλία στο χώρο των comics.
- Ο McCloud αντιμετωπίζει τα comics, σε όλη τη διάρκεια της έρευνάς του, ως Μέσα Επικοινωνίας
- Τα τελευταία χρόνια χαρακτηρίστηκαν ως 9η Τέχνη, ενώ οι εκπαιδευτικοί τα τοποθετούν ανάμεσα στα πιο αποτελεσματικά και διασκεδαστικά εργαλεία μάθησης.



ΑΡΗΗΤΙΚΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΟΜΙΚΣ

Η μεταβίβαση των μηνυμάτων γίνεται μέσα από την εικόνα.

Ο γραπτός λόγος παίρνει δευτερεύουσα θέση-χρησιμοποιείται κατ' ανάγκη.

Το μήνυμα περνάει ακόμα κι αν ο αναγνώστης δε διαβάσει τα σύντομα γραπτά κείμενα και απλά ξεφυλλίζει τις σελίδες και κοιτάζει τις εικόνες.

Ο αναγνώστης διαβάζει γρήγορα τις μικρές φράσεις και ρέει μια ματιά στις εικόνες.

Συνεχής διακοπή και τεμαχισμός ανάγνωσης.

Εμπόδιο στο διάβασμα μεγάλων κειμένων.

Ατροφία κριτικής ικανότητας.

Υποβιβασμός γλωσσικής ικανότητας

Συχνή χρήση
•ομοιοστροφικών
•επιρροημάτων
•ρημάτων
(σε εγκλίσεις υποτακτ.-προσπακτ.)

Λεξιπενία

- μη καλλιέργεια και ανάπτυξη του γλωσσικού αισθήματος.
- συνφύκνωση γλώσσας
- περιορισμό λεξιλογίου παιδιών.

Χρήση λέξεων και φράσεων
•περιφραστικών
•χυδαίων
•βωβολογιών.

Ένας ειδικός κώδικας συνεννόησης, μίας μη γλώσσας ή μεταγλώσσας.

- Κοφαλογράμματα
- Φτωχή σε λεξιλόγιο
- Τυποποιημένη
- Συχνή αργκό

Δεν επιτρέπει στο παιδί να εκφραστούν προφορικά.

ΘΕΤΙΚΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΟΜΙΚΣ



Οι ονοματοποιίες και οι άσχημες εκφράσεις.

Κατέχουν ένα απειροελάχιστο ποσοστό συνολικού λόγου κόμικς.

Τα παιδιά που πρωτοξεκινούν ανάγνωση

Διαβάζοντας κόμικς

Μαθαίνουν μια νέα λέξη στις πέντε που περιέχουν κατά μέσο όρο.

Εκτεταμένο λεξιλόγιο.

Η χρήση ηχοποιήσεων

Προκαλεί γέλιο στα παιδιά.

Μεταδίδουν μηνύματα στα παιδιά.

Απευθύνουν ιδιαίτερα ερεθίσματα στο παιδικό νου για να αναζητήσει νέες επικοινωνιακές δυνατότητες.

Ένα παιδί χρησιμοποιώντας ηχοποιήσεις δεν σημαίνει ότι έχει φτωχό λεξιλόγιο.

Μπορεί να αντικαταστήσει τις ηχοποιημένες λέξεις με άλλες περιγραφικές λέξεις.

Συγκερασμός εικόνας -λόγου

Λόγος

- σύντομος
- περιεκτικός
- αλληγορικός
- επαινετικός



Τι μηνύματα μεταφέρουν τα κόμικς;

I. ΘΕΤΙΚΑ

- Εκπαιδευτικός χαρακτήρας.
- Έμμεση παρουσίαση βασικών ηθών και αξιών.
- Η αξία του βιβλίου αναγνωρίζεται υποσυνείδητα.
- Προβολή της σημασίας της οικολογίας, της τεχνολογίας και της εξέλιξης.
- Οι περισσότεροι από τους ήρωες ενσαρκώνουν και τον χαρακτήρα του βαθιά καλού



Τι μηνύματα μεταφέρουν τα κόμικς;

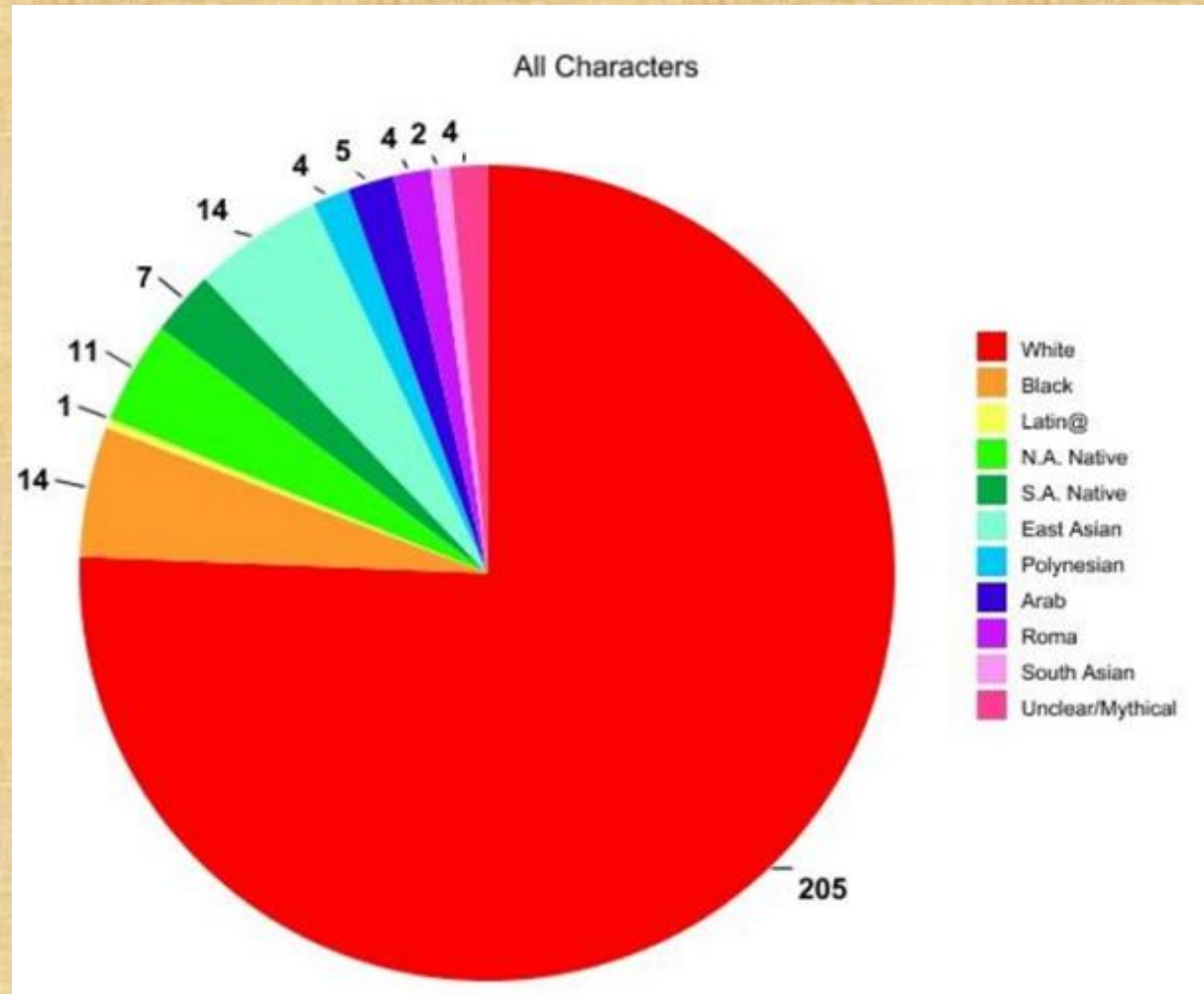


ΙΙ. ΑΡΝΗΤΙΚΑ

- Το κλασικό μοτίβο της σύγκρουσης του «καλού» με το «κακό».
- Προωθούν φυλετικές διακρίσεις.
- Προβολή των εννοιών της βίας και της επιθετικότητας.
- Έμφαση στην αξία του χρήματος ως μέσο εξουσίας
- Προβολή φαινομένων κοινωνικής παθογένειας
- Προβολή του δυτικού πολιτικού συστήματος, σαν ανώτερου
- Αναπαραγωγή στερεοτυπικών αντιλήψεων



Σίγουρα δεν μπορούμε να αρνηθούμε
ότι οι περισσότεροι ήρωες της
Disney είναι «λευκοί»



Τα κόμικς στην εκπαίδευση



Από παιδαγωγική σκοπιά:

- Είναι μια γλώσσα παγκοσμίως κατανοητή
- Προκαλεί τις αισθήσεις
- Μετατρέπει το αφηρημένο σε συγκεκριμένο
- Απογειώνει τη φαντασία των εφήβων



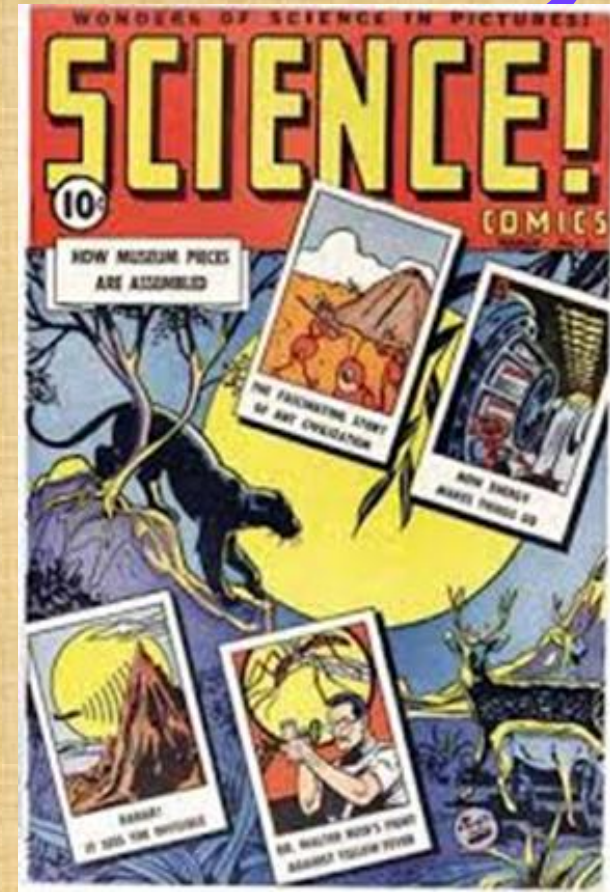
Τα κόμικς στην εκπαίδευση

Ιστορία της χρήσης τους στην εκπαίδευση:

- "Όπλα" απέναντι στην τηλεόραση
- Διδασκαλία Φυσικής και Λογοτεχνίας

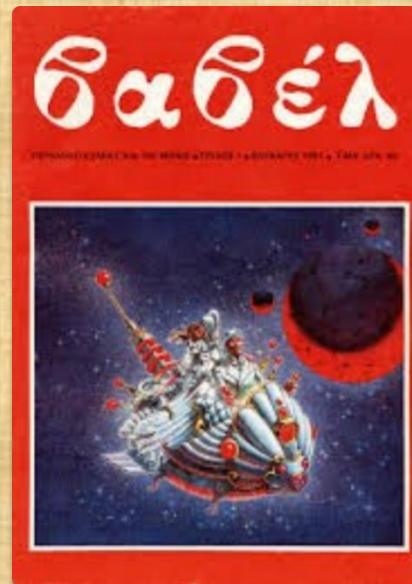
επίσης...

- Παρακινούν
- Διευκολύνουν
- Γοητεύουν



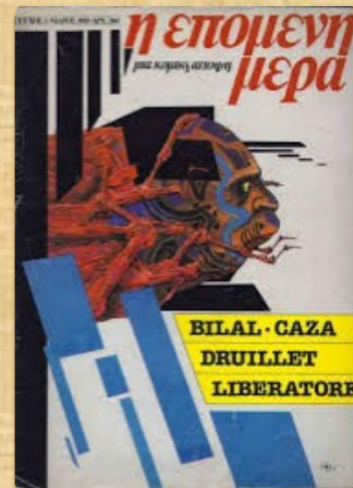
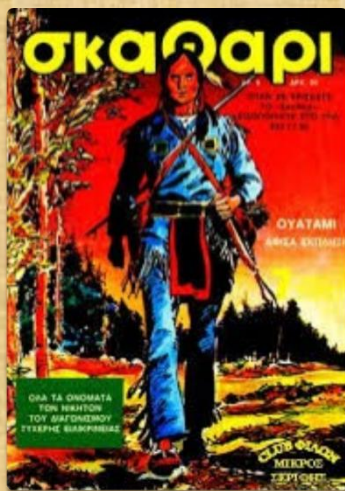
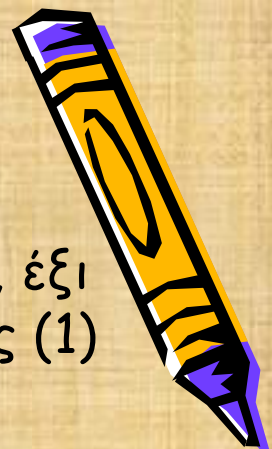
Τα ελληνικά κόμικς

- Η ιστορική βάση αυτών των ελληνικών κόμικς είναι η περίοδος της Δικτατορίας και η εποχή που ακολούθησε από ανθρώπους ανήκαν στην πολιτικοποιημένη γενιά της μεταπολίτευσης.
- Ελληνικά κόμικς μέχρι την δεκαετία του '70 είναι το Ταμ-Ταμ και κλασσικά εικονογραφημένα, μεταφρασμένα εισαγόμενα περιοδικά και άλλα ελληνική παραγωγή



Συνέχεια...

- Από τον Μάρτιο του 1980 μέχρι τον Σεπτέμβριο του 1981, έξι περιοδικά σχεδόν αποκλειστικά για τα ενήλικα κόμικς όπως (1) Σκαθάρι (2)
- Τα περιοδικά γνώμης που έπαιξαν σημαντικό ρόλο στη διάδοση των κόμικς την περίοδο της Μεταπολίτευσης κι ύστερα είναι τα εξής (1) Αντί (2) Τέταρτο (3) Το Ποντίκι (4) Γαλέρα (5) Σχολιαστής κ.α.
- Τα ειδικά ανεξάρτητα περιοδικά στην Ελλάδα είναι: (1)Κολούμπρα (2)Μικρό Παρά Πέντε (3) Αντίδοτο (4)Σκαθάρι (5)Κούκου (6)Βαβέλ κ.α.



Web Comics



- Τα WebComics είναι κόμικς που δημοσιεύονται σε διαδικτυακό τόπο.
- Υπάρχουν διαφορές μεταξύ αυτών και των έντυπων
- Έχουν πλεονεκτήματα σε σχέση με τα έντυπα.
- Δεν υπόκεινται στη λογοκρισία
- Απολαμβάνουν καλλιτεχνική ελευθερία

